

4. Simbología



Vegetación, Renacimiento, Esperanza

Los símbolos principales del grado son...

- La rama de acacia
- La cuerda verde
- Los círculos
- El cubo
- Los números 4 y 5
- El cuerpo de Hiram
- El Mausoleo de Hiram
- La escuadra y el compás
- La mujer y el tiempo

El escudo del Maestro Perfecto



Otros símbolos del grado son...

- Las cuatro columnas
- Las divinidades tutelares
- Las plantas simbólicas
- Las pirámides de Egipto
- La columna rota
- El ataúd
- Las letras del Nombre Impronunciable

Cuadro del
“Antiguo Maestro”
1780

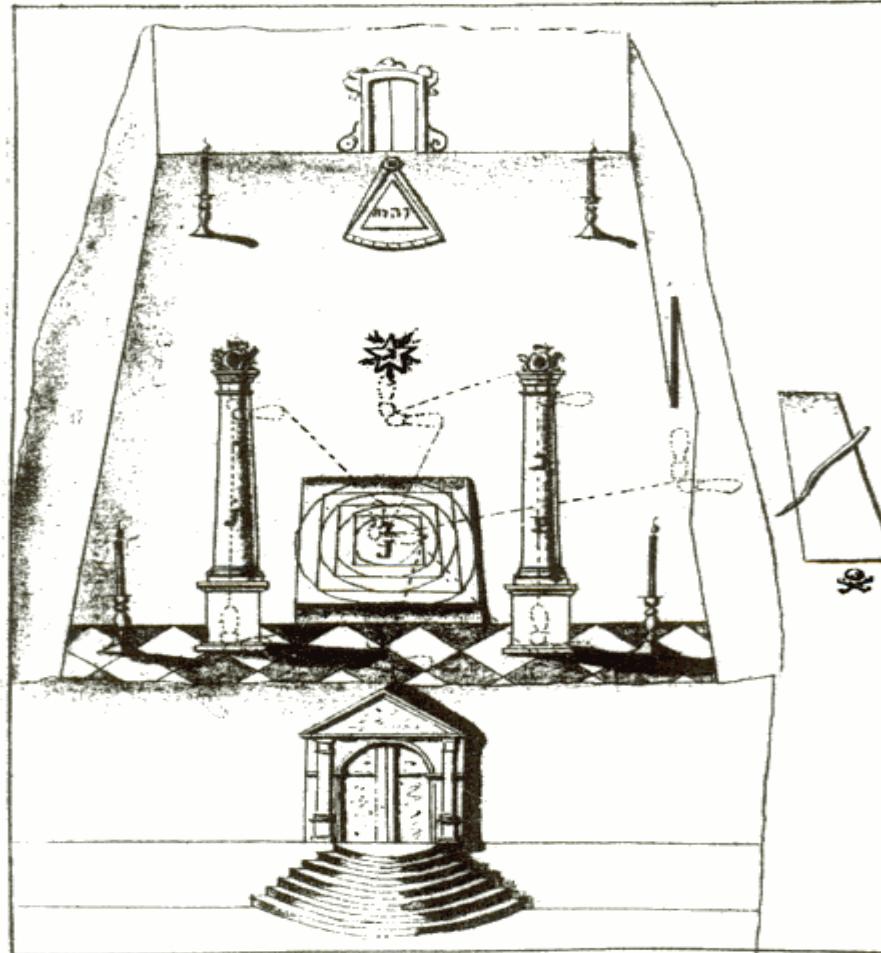
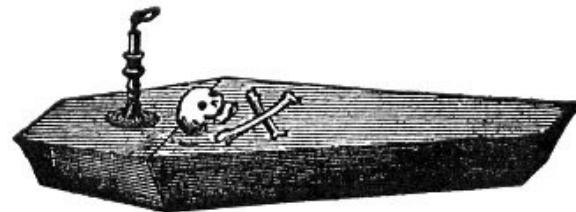


Tavola 7 - Quadro di Antico Maestro, tratto dal corpus
completo delle conoscenze della Massoneria, 1780.
Biblioteca Ma



Cuadro del
‘Maestro Perfecto’,
siglo XVIII

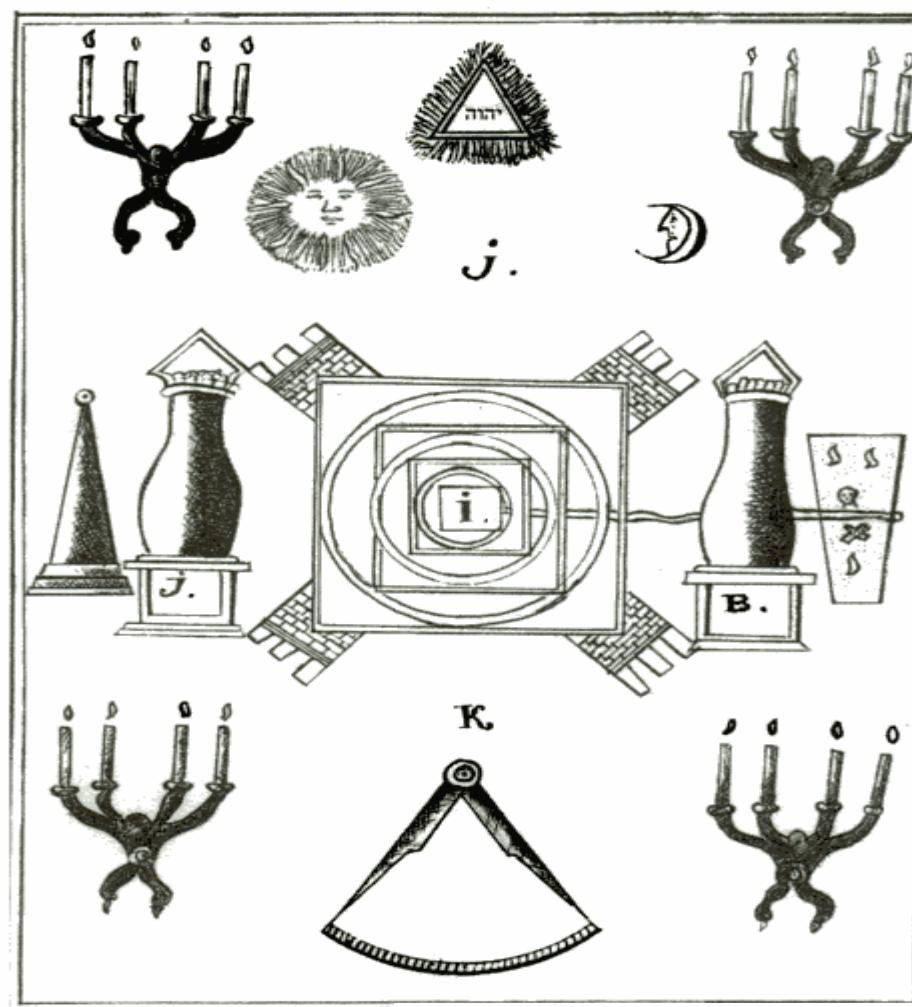
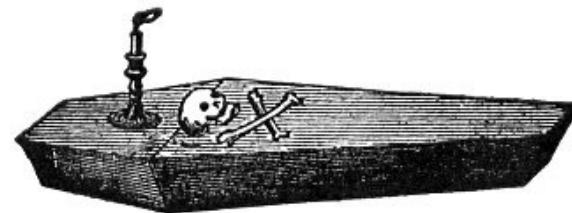


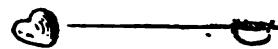
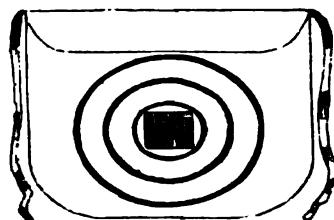
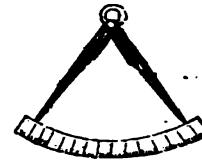
Tavola 5 - Q1
Biblioteca degli Archivi Storici: N
in alcune Logge chiamato Maestro



Plancha de trazar de
Maestro Perfecto
(Cassard, 1861)

MAESTRO PERFECTO, GR.: 5°.

* * * *



* * * *

Esta imagen es una
colaboración del
Supremo Consejo
de Ecuador

*

*

*

*

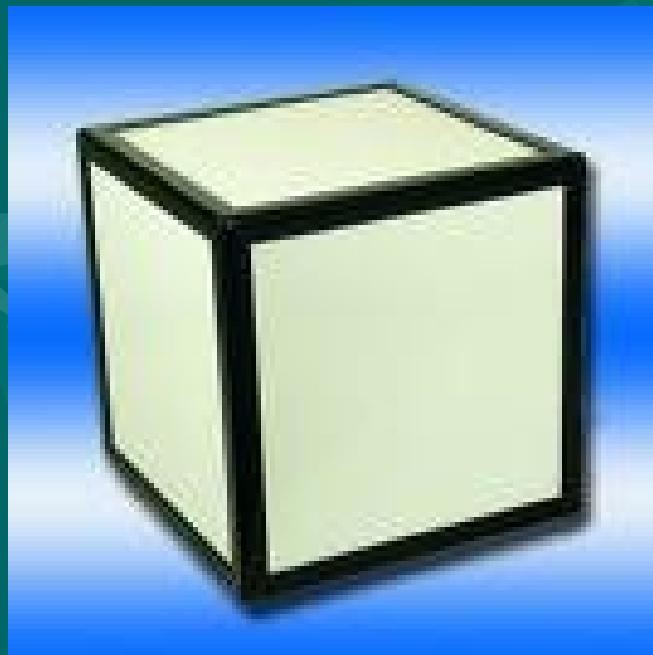
La rama de acacia: se la llama la “rama misteriosa”

- *Representa la inmortalidad, independientemente de la forma en que la misma se conciba*
- *Representa además haber alcanzado completamente el maestro*



El cubo o hexaedro

- *Es un símbolo del Universo, o de una forma de comprender el Universo*
- *Indica totalidad, algo completo*
- *Sus 6 caras son iguales, lo que, en cierto modo, es una limitación, porque no puede manifestar variedad, diversidad. Aunque sea algo completo, hay que buscar todavía más!*



La cuerda verde, el círculo, lo circular

- *Son emblemas de otra forma de comprender al Universo, o de otro estado en la evolución del Universo*
- *La cuerda verde, por su color, refiere a la vida. Se relaciona con la serpiente y el Ouroboros*
- *Una paradoja: con esa cuerda “vital” se desciende el cadáver de Hiram a la tumba*

Se dice que la
Cuerda Verde
*“une a los masones de
ambos mundos”*



Los números 4 y 5

- Puede parecer incoherente que en el **Quinto** grado los símbolos se basen en el número 4
- Sin embargo, L.C. de Saint Martin dice que “la caída del hombre se debe a que ha sustituido el cuatro por el cinco...”
- Sin suscribir las posturas extremas de este autor, quizás aquí se indique que, con la muerte de Hiram, entramos como en un estado de “caída”, confusión y caos



“El cuatro es una silla”
(pero aquí está vacía!!!)



En este grado vuelve
el trabajo manual

El cuerpo de Hiram

- *Alquímicamente, es la Materia Primordial*
- *Hiram es la piedra*
- *Esta piedra, que hoy se hunde en lo profundo, mañana (en los grados 13° y 14°) deberá ser traída a la luz*



Hiram



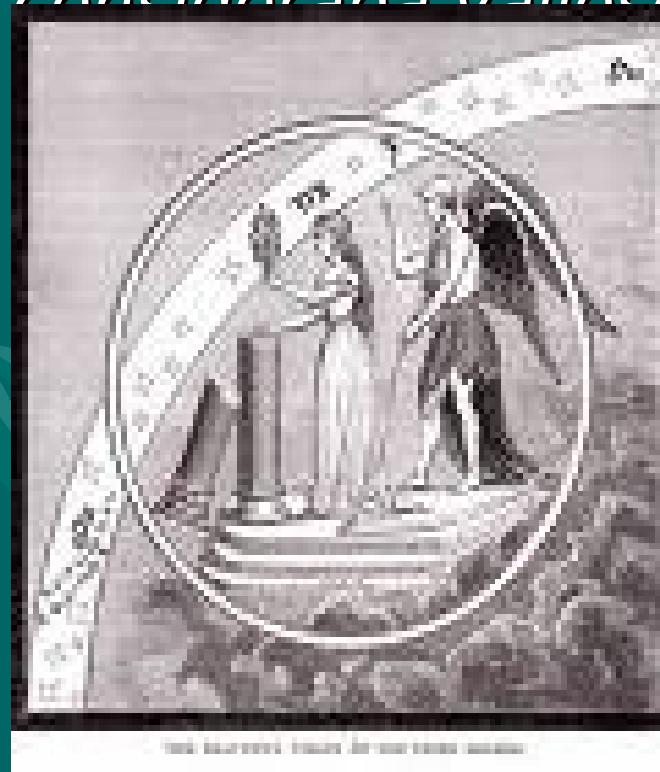
La acacia



La piedra

La columna rota

- *Es una vida truncada*
- *La muerte de Hiram*
- *La pérdida de la palabra, el ocaso de todo aquello que se consideraba valioso*



La mujer y el tiempo

- *Se cree que este símbolo fue ideado por Jeremy L. Cross en Estados Unidos*
- *Sea como fuere, es un símbolo de gran profundidad*
- *Aunque a la mujer se la suela calificar como “virgen”, en realidad remite más a la Diosa Isis llorando por la pérdida de Osiris.*





Stephen Alan McKim
2007

La mujer y el tiempo: la vida y la muerte

- *El símbolo es deliberadamente ambiguo...*
- *La mujer lleva una rama de acacia y es símbolo de vida, pero está llorando una muerte*
- *El tiempo es lo que marca el fin de la vida, pero sus alas (vuela, pasa muy rápidamente) también son alas de ave o de ángel, portadores de vida*



La escuadra y el compás

- *La escuadra representa la línea recta, el cuadrado, el cubo*
- *El compás la línea curva, el círculo, la esfera*
- *Cuando se dice que “el Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura” se está indicando que ha integrado perfectamente ambos instrumentos*



Las columnas blancas

- *El Templo representa un círculo (es el ojo del Maestro Secreto expandido)*
- *Las columnas blancas forman un cuadrilátero*
- *O sea que el Templo es la representación material de la cuadratura del círculo*

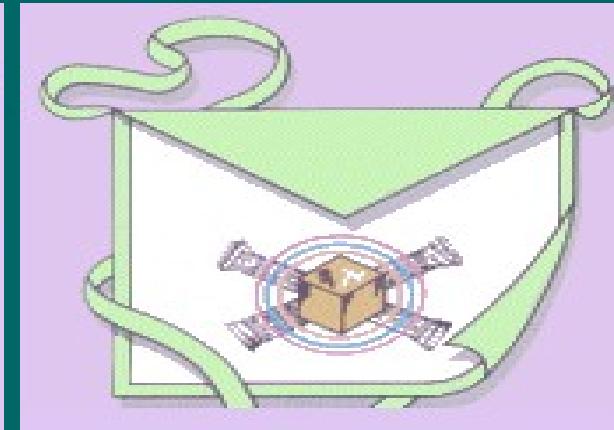


5. Signos, toques y palabras



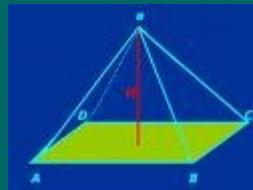
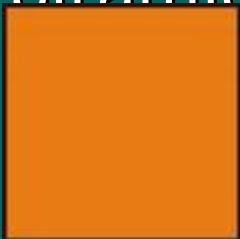
El Signo de Orden y la Aclamación

- Son los mismos que los del grado de Maestro Masón, que a su vez coinciden con los del Maestro Secreto
- Lo cual subraya la continuidad entre los tres grados



Pero cambia la marcha...

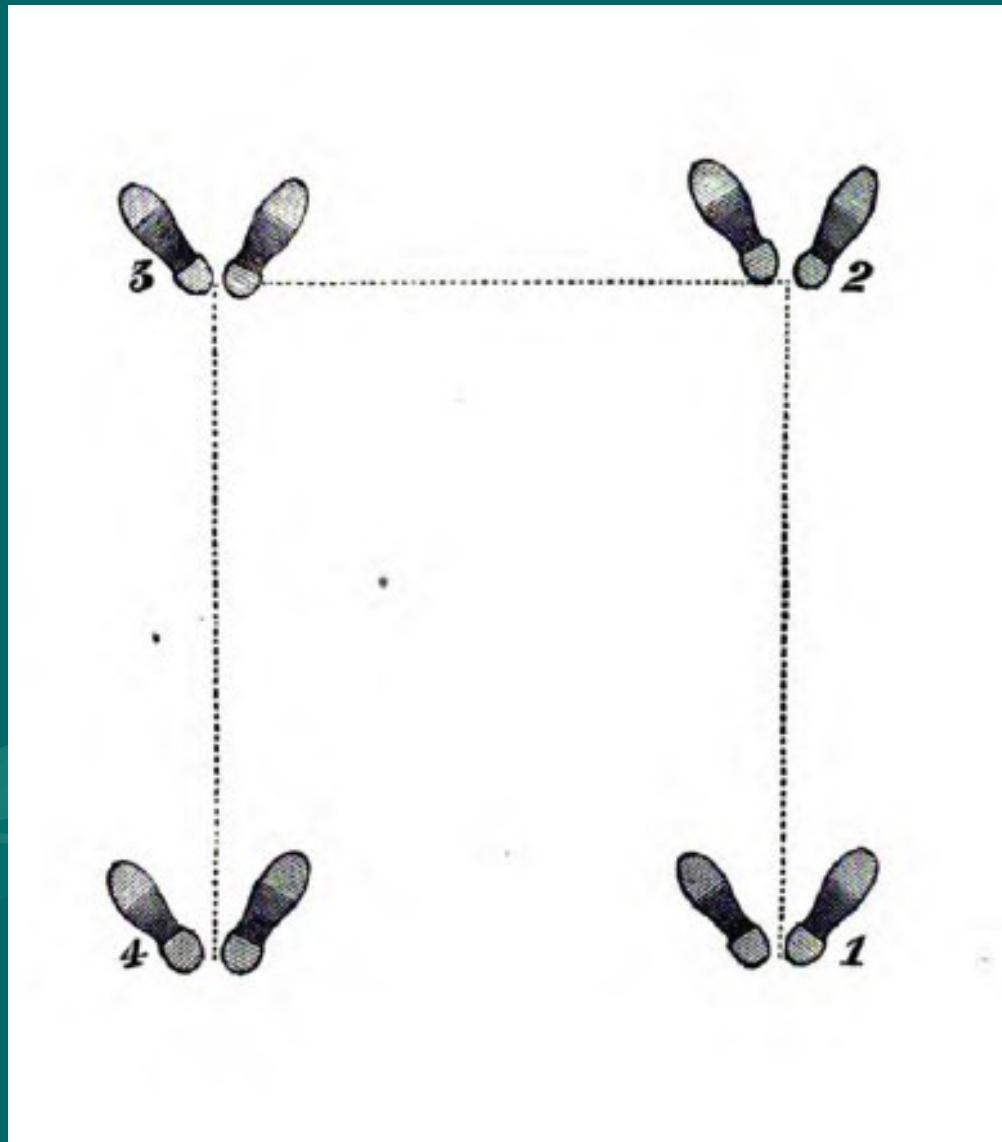
- Que consiste en formar un cuadrado dando cuatro pasos iguales, como siguiendo la base de una pirámide.



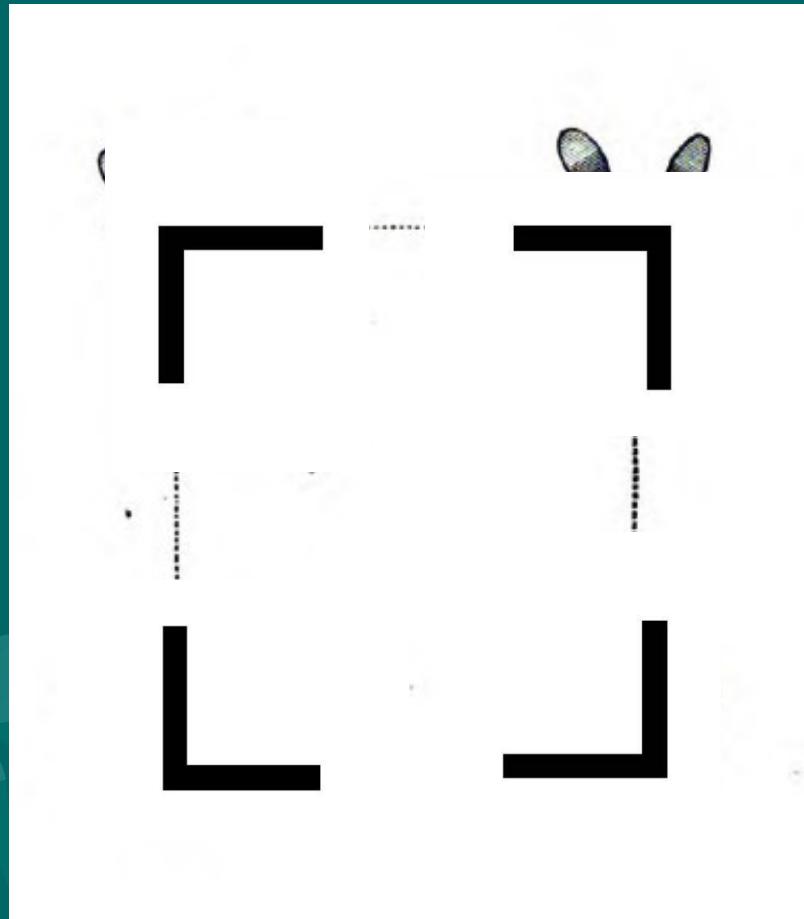
- Richardson (siglo XIX) da otra: formar un compás con los pies, con una abertura de 7° . Dar cuatro veces cuatro pasos, abriendo el compás hasta llegar a 60° . Simbólicamente es muy interesante, porque ilustra el paso de Maestro Secreto a Perfecto, pero es difícil de hacer en la realidad.



La marcha....es una marcha en forma de cuadrado en un Templo circular...estamos realizando la cuadratura del círculo



Otra marcha posible sería ir colocando los pies en escuadra en cada esquina del cuadrado. Esta forma de construir un cuadrado a base de cuatro escuadras fue, según la opinión moderna, el método seguido por los egipcios para trazar la base de la Gran Pirámide.



¿Cuántos signos posees?

- **Uno a través de cinco, en memoria de los grados por los que acabo de pasar.**
- **Pero esto quiere decir que hay uno o dos signos que se han perdido.**
- **Hoy tenemos: el Primer Signo, el Signo de Admiración, el Signo del Arca de la Alianza y el Signo de Reconocimiento.**

El Primer Signo

- **Colocar la palma de la mano izquierda sobre la sien derecha, al mismo tiempo dar un paso hacia atrás con el pie derecho, luego llevar ese pie de nuevo hacia delante, mientras el brazo derecho cae perpendicularmente sobre el lado derecho.**
- **Esto alude a la penalidad (en caso de violar el Juramento), que consiste en ser golpeado con violencia con un mazo, en recuerdo de la muerte de Hiram. Estamos, por lo tanto, en el contexto del grado de Maestro.**

El Signo de Admiración: “Como es arriba, es abajo”

- **Tiene dos partes. Primero, elevar los brazos y los ojos hacia el cielo, con las manos abiertas. Es el signo que ejecutó Salomón al ver el Mausoleo de Hiram. Es similar a la postura conocida de las pinturas egipcias.**
- **Después dejar caer los brazos sobre el vientre, cruzándolos e inclinando la vista hacia la tierra. Y se dice: *Logrado y completo*. Se supone que fue la postura final de Salomón frente al Mausoleo de Hiram. A veces esta segunda parte del Signo de Admiración, que forma una Cruz de San Andrés, se nombra “En la Alianza”.**



En el grado de Maestro Excelentísimo, del Rito de York, hay un signo muy similar a la primera parte de este, atribuido a la Reina de Saba al contemplar el Templo de Salomón

Master—Before you can be admitted to this privilege, it will be necessary for you to join the funeral procession of Hiram Abiff.

Candidate is then conducted several times round the Lodge, the brethren joining in the procession, and singing a dirge from text-book, after which he passes to the tomb of Hiram Abiff, joined by the Master, (personating King Solomon.)

Master (looking at inscription J. M. B. on the tomb, and making sign of admiration)—It is accomplished and complete.

The brethren now make the same sign of admiration, viz.: raise hands and eyes upward, and then let the arms fall crossed upon the abdomen, looking downwards.

Master and brethren now resume their proper places, while the Master of Ceremonies instructs the candidate how to approach the east, and to take upon himself the obligation in this degree, as follows: by four times four steps from a pair of compasses, extended from an angle of seven to that of sixty degrees. Candidate then takes the obligation, which enjoins secrecy, and to obey the orders and decrees of Council of the Princes of Jerusalem, under penalties in all former degrees, and of being smitten to the earth with a setting maul, &c.

Master (drawing green cord from candidate's neck)—I now draw you from your vicious life, and, by the favor I have received from the most powerful of kings, I raise you to the degree of Perfect Master, on condition that you strictly adhere to what shall be presented to you by our laws.

The Master now instructs the candidate in all the signs, words, tokens and history of this degree, as follows:

First sign—Place the palm of the left hand upon the right temple, at the same time stepping back with the right foot; then bring the foot forward again, and



let the right arm fall perpendicularly on the right side. This alludes to the penalty of being smitten down with a maul.

Second sign is that of admiration—Raise the hands and eyes upwards, as in the engraving, then let the hands fall crossed in front, at the same time casting the eyes downwards.

The pass-word is **ACCASSIA**.

The token is that of a **Mark Master**, given on the five points of fellowship, [page 42.] Mysterious word, **JEVA**, pronounced **Je-vau**.

Master then invests candidate with the jewel and apron of a Perfect Master, and informs him that the jewel should remind him to measure his conduct by the exact rule of equity.

Master then instructs candidate in the history of the degree, as follows:

After the body of Hiram Abiff had been found, Solomon requested Adoniram to make suitable arrangements for his burial. The brethren were ordered to attend with white aprons and gloves, and he forbade that the marks of blood, which had been spilled in the Temple, should be effaced until the assassins had been punished. In the meantime, Adoniram furnished a plan for a superb tomb and obelisk of white and black marble, which were finished in nine days. The tomb was entered by passing between two pillars, supporting a square stone surrounded by three circles. On the stone was engraved the letter **J**. On the tomb was a device representing a virgin, &c., (as in third degree.) The heart of Hiram Abiff was enclosed in a golden urn, which was pierced with a sword to denote the desire of the brethren to punish the assassins. A triangular stone was affixed to the side of the urn, and on it were the letters **J. M. B.** surrounded by a wreath of cassia. This urn was placed on the top of the obelisk which was erected on the tomb. Three days after the interment, Solomon repaired with his court to the Temple, and all the brethren being arranged as at the funeral, he directed his prayer to heaven, examined the tomb and the inscription on the urn: struck with admiration, he raised his hands and eyes to heaven, and said in the joy of his heart, "It is accomplished and complete."

In closing the Lodge, the Master raps two, as in the opening, when the Grand Marshal rises.

Master—The last as well as the first care of a Perfect Master? &c.

The Master continues, and asks all the questions as in opening, and then declares the Lodge duly closed.

Página del Monitor de Richardson (1860), donde se pueden ver el Signo de Admiración y el Primer Signo

El Signo de Reconocimiento

- **Acercar recíprocamente las puntas del pie derecho, unir las dos rodillas, y en esta posición colocar mutuamente la mano derecha sobre el corazón, formando así una escuadra.** Otros indican: colocar la mano derecha sobre el corazón, como si se sintiera en él un gran dolor, acercando mutuamente la punta del pie y las rodillas derechas, y retirar después formando escuadra la mano que estaba sobre el corazón.
- **Vuelve a ser una variante de los Cinco Puntos del Compañerismo, y refiere al Corazón de Hiram.**

El Signo de Reconocimiento, según Blanchard (2002)

gree to any below the same, unless properly authorized by my superiors.

That I will defend my rights and respect the rights of others.

That I will strive to regenerate and improve my physical organization so it may become the fit instrument of a pure soul and elevated mind and be adorned by all the vigor, grace, health and beauty it can possibly attain.

I further promise to respect the dead, and finally on earth and in my body to build a suitable monument unto Truth and Jehovah.

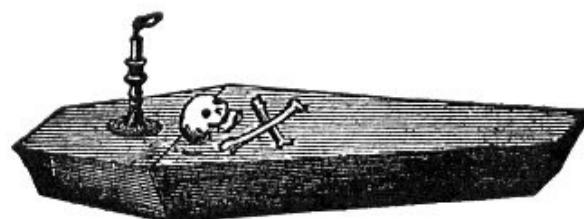
So may God keep me in righteousness and equity. Amen.

Adoniram—"Tis well my brother. (He then takes the end of the cord and draws it from his neck.) I divest you of the last ligature which betokens servitude and greet you with the sign of Recognition of a Perfect Master on condition you will faithfully observe every thing prescribed by our^t laws.



SIGN OF RECOGNITION.

Advance each the toes of the right foot until they meet, bring the right knees together, place one hand on the other's heart, then bring the hand towards the right side and form a square.

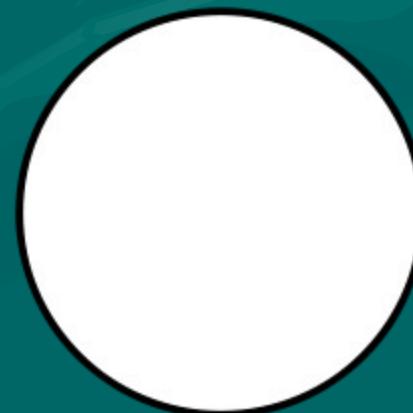


¿Un signo perdido?

- El Ritual del “Antiguo Maestro” (siglo XVIII) indica otro signo: colocar la mano derecha sobre el corazón, elevar la izquierda al cielo, luego colocarla horizontalmente con la palma hacia afuera y finalmente agachar la cabeza con la mano sobre los ojos.
- Y se explica que este signo tiene cuatro partes, correspondientes a los cuatro círculos y al número cuatro en general.
- El mismo Ritual indica que la Palabra de Pase es “Líbano” o “Monte Líbano”, porque este era el lugar donde Adonhiram desarrollaba su trabajo.

Un nuevo signo

- En el Ritual de Maestro Secreto utilizado actualmente por el Supremo Consejo de México hay un nuevo signo, muy interesante, que nosotros consideramos más apropiado para el Maestro Perfecto.
- Es sencillo: el primer Hermano traza en el aire medio círculo, y el segundo Hermano lo completa.
- Independientemente de su sencillez, simboliza la cuadratura del círculo alcanzada por el trabajo cooperativo de los Maestros, y por ello es muy consistente con este grado.



¿Cuántos toques posees?

- **Uno a través de cinco, en memoria de los cinco puntos de entrada, es decir, los cuatro viajes de la Iniciación más el signo de admiración.**
- **¿Esto quiere decir que se han perdido varios signos?**
- **¿O es un juego de palabras con los Cinco Puntos del Compañerismo?**

Cuadro del grado de Mark Master

**erecho
garra,
dice la**

**ndo los
ulgares
s para
toque).
la uña
golpe
uentra
(Mark**

ue.

- **Por
del
apre
pal**
- **Otr
me
lev
for
El c
del
cor
tan
Ma**
- **Otr**



El Signo de Admiración y una variante del toque, según Blanchard (2002)

80

PERFECT MASTER S DEGREE.

SIGN OF ADMIRATION.

Raise the hands and eyes to heaven, then let the arms fall across the abdomen and look downwards.



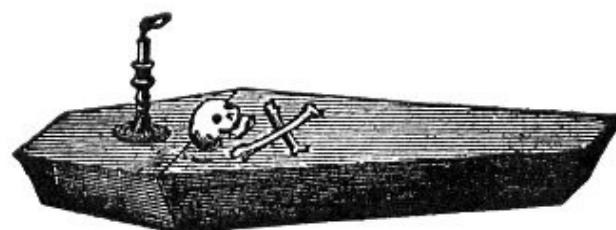
Sign of Admiration.



First Token.

TOKEN.

Place one the left hand on the other's right shoulder, seize each other's right hand, the thumb separate.



El toque,
en dos de sus
variantes, según
Blanchard (2002)

Este autor
ha agrupado las
distintas formas del
toque,
denominándolas
1°, 2° y 3° toques



Second Token.
ing a triangle.

SECOND TOKEN.
Interlace the forefingers of the right hands pressing against thumbs upright, each other forming a triangle.



Third Token.

THIRD TOKEN.
Cinch each other as in Master's grip, carry left hand between each others shoulders and press four times hard with the fingers in the back and give the Master's Word [mah-hah-bone.]

BATTERY :—Four equi-timed strokes, (0000.)
MARCH :—Make a square by walking four steps and bring the feet together at each step.

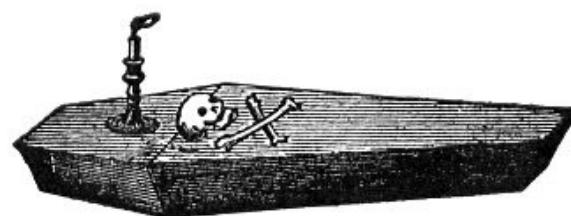
PASSWORD :—*Acacia*.

SACRED WORD :—*Jehovah*.

THE JEWEL :—Is a graduated compass set at sixty degrees, and with it I now invest you.

Adoniram—(To lodge) Brethren be seated.

Adoniram—(To candidate) My brother you will now be conducted by Brother Zerbal to a seat in the [lodge] and listen with attention to our lecture in this degree.



La Batería

- 4 golpes. *Siempre se da la batería de dolor*, es decir, se golpea con la palma de la mano sobre el antebrazo derecho.
- La Logia siempre se abre y cierra por *cuatro veces cuatro*.
- Se dice que los cuatro golpes simbolizan: vida - muerte - trabajo - inmortalidad.
“Inmortalizarse a través del trabajo”.



La edad

- Hay mucha confusión: algunos Rituales dicen: un año al abrir los trabajos y siete más al cerrarlos; ocho años en total. Pero no se entiende qué simboliza esto.
- Más comprensible sería que, así como en el grado de Maestro Secreto la edad coincide con el número de luces (81), aquí pasara lo mismo, es decir, fuese 64 años.
- Encender cada luz sería vivir un año!!!



La Palabra de Pase (Acacia)



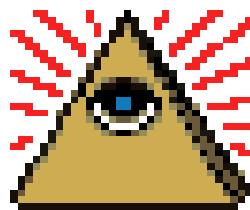
- Es uno de los símbolos más conocidos de la Masonería
- De hecho, alguna vez se llamó a los masones *Acacianos*
- “*Sembrar plantas de acacia*” es fundar Logias
- Se dice que, por ser una planta perenne, simboliza la inmortalidad
- ¿De qué inmortalidad hablamos?
- Eso queda a la conciencia de cada Hermano
- Pero la acacia sobre la tumba de Hiram...
- Recuerda la vida lejos de la tumba



La Palabra Sagrada

- Hay bastante confusión; los mayoría de los Rituales de América Latina dan: *Yod, He, Vau, He*. Pero esto corresponde más exactamente al grado 14°. ¿O la Palabra Verdadera se encuentra para luego volver a perderse? ... O quizás esta no sea la Palabra Verdadera.
- Según Richardson: *Yeva o Jeva* (*Yod-Vau*). Según Pike estas letras representan las energías masculinas y femeninas de la Deidad.

El nombre del grado
en caracteres hebreos
(arriba) y samaritanos
(abajo), según A.Pike.



מְדֻרְנָה חַמְשָׁה

— — —

מְדֻרְנָה חַמְשָׁה



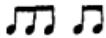
El título del grado,
nuevamente en
caracteres
samaritanos,
según A.Pike.



V



PERFECT MASTER.



THE LODGE—ITS FURNITURE, DECORATIONS, ETC.

The hangings are green. In each corner of the hall is a white column. The Lodge is lighted by sixteen lights, four at each of the cardinal points, and each four forming a square, the symbol of perfection. The altar is covered with a black cloth, strewed with silver tears. Upon it are a roll of parchment, the book of constitutions, the square and compasses, gavel and rule.

There is also a preparation-room, hung with black, in which are a small table, covered with black, and one chair. On the table are a single candle, and materials for writing. . . .

OFFICERS, CLOTHING, JEWELS, ETC.

The Master is styled "Venerable." He represents ADONIRAM BEN ABADA, who was at first in command of the workmen on Mount Lebanon, and after the death of Khirum was appointed Chief Architect of the Temple. He is seated in the East.



Examen de Reconocimiento

- **¿Eres Maestro Perfecto?**
- **Tengo perfecto conocimiento de los trabajos del Templo.**
- **¿Eres Maestro Perfecto?**
- **Conozco el círculo y su cuadratura.**
- **¿Eres Maestro Perfecto?**
- **He visto los tres círculos que encierran el cubo, sobre las dos columnas cruzadas.**
- **¿Dónde estaban?**
- **Sobre el sepulcro donde está depositado el cadáver del Maestro Hiram.**
- **¿Cómo fuistes recibido?**
- **Por una espada en mi corazón y una cuerda en mi cuello.**
- **¿Con qué objeto instituyó Salomón este grado?**
- **Para hacer más venerable la memoria del Maestro Hiram, e incitar a los Hermanos a buscar y destruir a sus asesinos.**
- **¿Dónde fuiste recibido Maestro Perfecto?**
- **Junto a la tumba de nuestro Maestro Hiram.**

6. Ritual



La hora de apertura de los trabajos es confusa, y varía según los Rituales

- “*La primer hora del día*” (Moreto, 1888). Según esto, los trabajos empezarían al amanecer, igual que en el Maestro Secreto.
- Otros Rituales dicen que se abren “*a la una*”, pero no se entiende exactamente a qué hora se refieren.
- De todas formas, esta última versión señala que se trabaja durante *cuatro horas* (de una a cinco), lo que es consistente con el simbolismo del grado.

Y con la hora de clausura también hay problemas

- Algunos Rituales indican que se cierran “*a las siete*”.
- Y otros a las cinco, “*cuando aparece la estrella que guiará a los Elegidos*”.
- Esta última versión es la más correcta porque: se trabaja cuatro horas y se clausura cuando los Elegidos comienzan la búsqueda de los Asesinos de Hiram, que se había decidido en el curso del Ritual de este grado.

En todos los casos queda claro que los trabajos masónicos se han reanudado, después de la “impasse” del grado de Maestro



Y que, al concluir el grado, se inicia la marcha de los Elegidos tras los Asesinos de Hiram



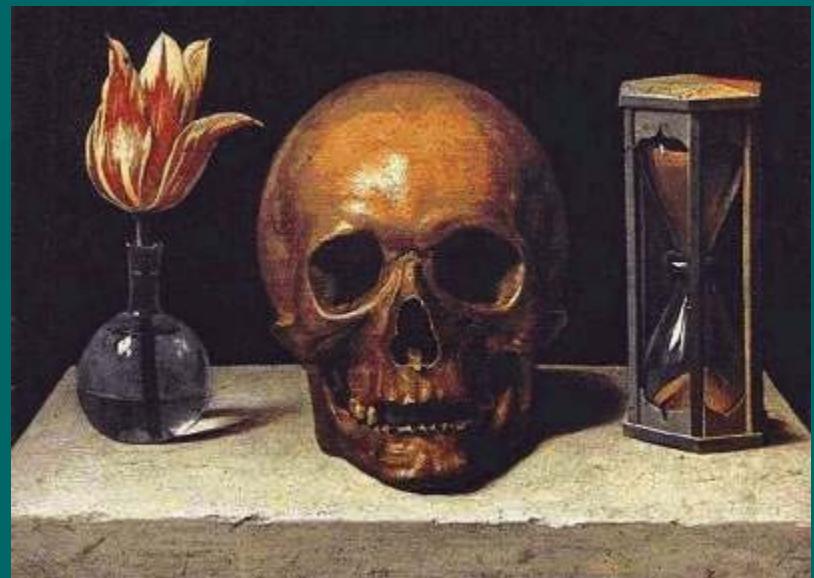
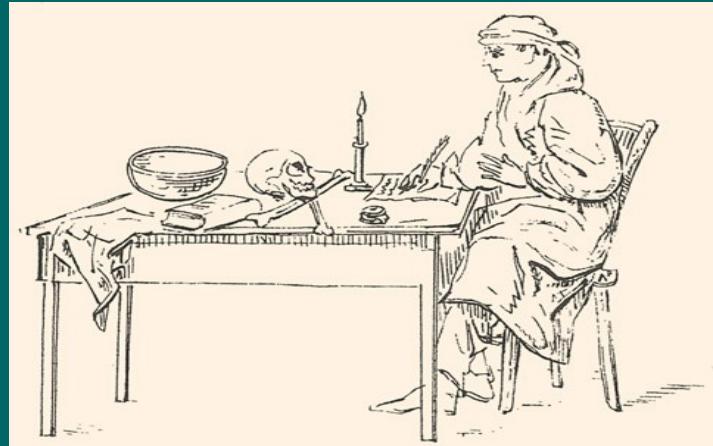
Que los guíe una nueva estrella quizás sea influencia cristiana, pero es un elemento válido para la Leyenda

La Iniciación puede dividirse en doce fases

- I. Cuarto de Reflexión
- II. Ingreso en el Círculo
- III. Prueba de la espada
- IV. Viajes
- V. Interrogatorio sobre la Vida y la Muerte
- VI. Comienza el Funeral de Hiram
- VII. Funeral de Hiram, personificado por el Candidato.
- VIII. Juramento
- IX. Consagración
- X. Traslación del corazón (inicio)
- XI. Traslación del corazón (marcha hacia el Mausoleo)
- XII. Coronación de la Urna.

I. La Iniciación comienza...

- **En el Cuarto de Reflexión.**
- **El Candidato llega vestido como un Maestro Secreto.**
- **El Maestro de Ceremonias lo examina en ese grado y le pregunta cuáles son los tres valores que se inculcan en el mismo (celo, fidelidad y constancia).**
- **Le informa que la Logia está de duelo y le quita todas las insignias.**
- **Antiguamente, el Candidato permanecía en el Cuarto de Reflexión redactando su Testamento, como en el Grado de Aprendiz.**



II. Al ingresar al Círculo, el candidato es recibido:

- **Vestido con una túnica blanca,**
- **los ojos vendados,**
- **sus pies en sandalias,**
- **al cuello un cordón de seda verde,**
- **una rama de acacia, nueva, en la mano izquierda.**
- **El Maestro de Ceremonias sujetá los dos extremos de la cuerda con la mano izquierda y lleva una espada desnuda en la derecha.**
- **Según el Diccionario del Gran Oriente de Francia (1825), el Candidato se presenta con una espada en la mano, como el Sol en lucha con la oscuridad. Esto es muy poco habitual, porque se supone que está ingresando a un lugar de duelo y luto y, por ello, debe guardar respeto y circunspección.**

III. “El Candidato ingresa sumido en la oscuridad y la servidumbre”

- Cuando ingresa, se le coloca la punta de una espada sobre el corazón.
- O sea, está representando en forma viviente lo que luego será la Urna de Oro, conteniendo el Corazón de Hiram, atravesada por una espada.



IV. Realiza 5 viajes (o 4, según el Ritual), llevado de la cuerda por el Maestro de Ceremonias. Al terminar cada viaje, hace el signo de cada uno de los grados anteriores.

V. Al completar los viajes se lo interroga sobre la vida y la muerte.



- ¿Tanto una como la otra no serán máscaras para lo Inefable?
- La vida, en sí misma y por sí misma, no tiene un valor absoluto, sino según cómo es vivida
- No caeremos en fantasías sobre la vida después de la muerte: eso para nosotros también es un misterio
- Pero sí sabemos que Vida y Muerte están unidas, y que son inseparables

VI. Los Funerales de Hiram

- El Candidato personifica a Hiram.
- Se le coloca en el ataúd.
- Lo llevan cuatro hermanos.
- Colocan sobre el ataúd la escuadra, el nivel, el compás y la regla.
- Luego colocan sobre el féretro el delantal, la banda y la joya del Maestro Perfecto.





I. Los Funerales de Hirai



- Cada hermano recibe una rama de acacia.
- Todos, de dos en dos, dan 3 vueltas al Taller.
- 4 hermanos suspenden el féretro con un cordón verde y luego lo dejan caer, simbolizando que lo depositan en el Mausoleo.
- Todos en círculo alrededor del féretro, el Maestro al Oriente. Los hermanos, al unísono, dicen la Palabra Sagrada.
- Se saca al Candidato del féretro. Le quitan la venda, el cordón, etc.

VIII. El Candidato es Juramentado y comienza la Consagración...

- **Después del Funeral, se acerca al Oriente por los pasos de Maestro.**
- **El Maestro hace el signo de Maestro Secreto, el Candidato responde.**
- **El Juramento se realiza en el altar, de rodillas, los dedos entrelazados sobre el Libro.**
- **Todos forman la bóveda de acero sobre el candidato, y tres colocan la punta de sus espadas sobre su corazón.**

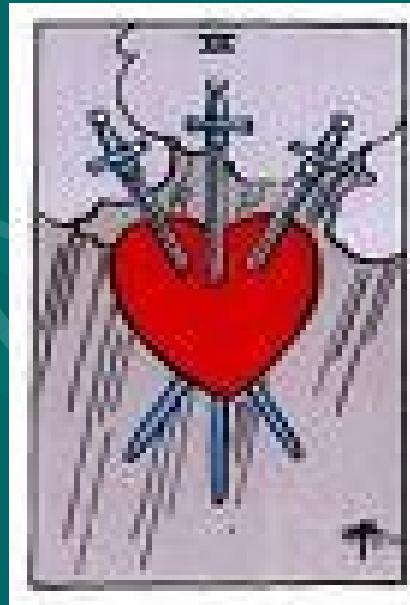
El Juramento



- **Guardar secreto.**
- **Trabajar por la concordia entre los Hermanos.**
- **Honrar la memoria de los Hermanos fallecidos.**
- **Perfeccionarse en todas las artes y ciencias que tienen que ver con la Maestría.**

IX. Después el Maestro da la batería, con el mazo, sobre la bóveda de acero...

- Le retiran la túnica blanca
- Y lo invisten como Maestro Perfecto
- Es decir, es consagrado como ingresó al Círculo
- Con la punta de una espada (que ahora se ha triplicado) sobre el corazón



Como puede apreciarse, en la Iniciación hay varios elementos que remiten al renacimiento de Osiris



Osiris, renacimiento, vegetación

X. La translación del corazón

- Si el Ritual se realiza en forma completa, debe culminar con el traslado del Corazón de Hiram, desde la mesa del Maestro hasta el Mausoleo.
- Todos los miembros forman dos avenidas, y con las espadas la bóveda de acero.
- El Candidato, ya iniciado como Maestro Perfecto, es coronado con la misma corona de olivo y laurel que recibió como Maestro Secreto.



XI. La translación del corazón (marcha hacia el Mausoleo)

- El Candidato traslada la Urna de Oro, conteniendo el Corazón de Hiram, ceremonialmente, entre la avenida y la bóveda de acero formada por todos los Hermanos. Con la mano izquierda, todos sostienen una luz.
- El Experto, con la espada desenvainada, aguarda junto al Mausoleo.
- Hasta ese momento, la Urna estuvo cubierta por un velo, que el Iniciado retira.



El Inspector se coloca a la derecha del Iniciado, el Maestro de Ceremonias a la izquierda. Los tres marchan solemnemente, y a llegar al Mausoleo, el Experto les presenta su espada.

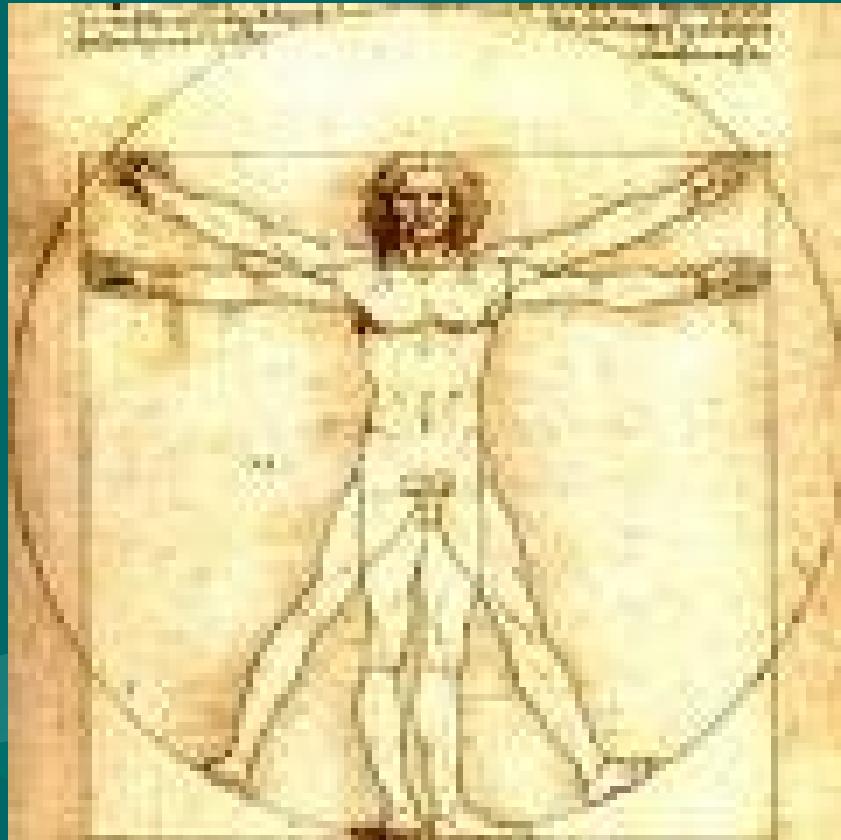
XII. La “coronación” de la Urna

- Como último acto de la Iniciación, el nuevo Maestro Perfecto coloca la Urna en el obelisco, y deposita sobre ella la corona de olivo y laurel.



Ese acto es saludado y aclamado, con la batería de dolor, por todos los presentes, y representa la transformación final del Candidato.

7. Instrucción



“El Hombre Vitruviano”, de Leonardo da Vinci

Cuadro del Maestro Perfecto,
Biblioteca Municipal de Lyon,
siglo XVIII

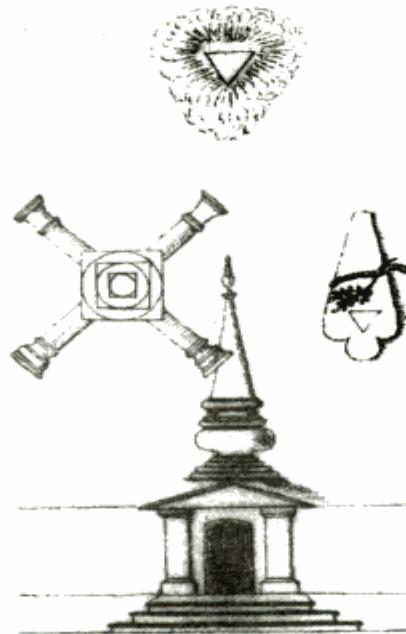


Fig. 22 - Disegno a inchiostro di un quadro di Maestro Perfecto proveniente dalla Collezione Leber Ms 3394.
Biblioteca Municipale di Rouen

In altri manoscritti troviamo menzionati quattro cerchi invece di tre, come accade nel caso del Manoscritto 5934 della Biblioteca Municipale di Lione, che si chiama *Scozzese di perfezione*. Queste versioni sembrano anteriori e il loro senso simbolico assume un significato diverso:

D. — *Che cosa significano 4 cerchi e 4 quadrati sulle colonne?*

R. — *Che le 4 parti del mondo godrebbero di solide fondamenta, se avessero come principio la Massoneria.*

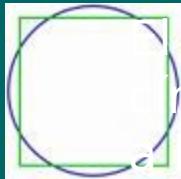
D. — *Che cosa significa la lettera J (o G, o yod) al centro dei cerchi e dei quadrati?*

R. — *Che, essendo il cerchio e il quadrato le figure geometriche più regolari, il massone deve tendere al centro di ogni perfezione.*

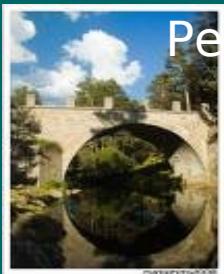
Il Manoscritto 5921-5 della Biblioteca Municipale di Lione fornisce una spiegazione sull'argomento delle quattro luci ai quattro angoli della Loggia:



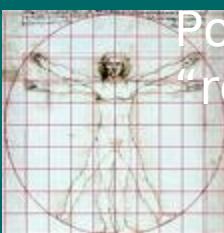
El Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura



El problema de la cuadratura del círculo consiste en hallar, dado un círculo cualquiera, un cuadrado cuya superficie sea exactamente igual a la del círculo dado



Pero está demostrado que esto es matemáticamente imposible

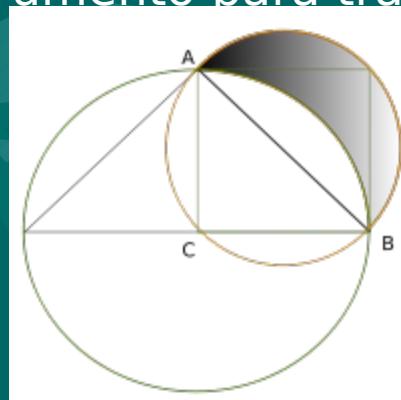


Por lo que aquí sólo puede entenderse en sentido simbólico, como "rectificar lo que está curvado"

La cuadratura del círculo

Los matemáticos griegos se interesaron por cuadrar superficies más o menos irregulares limitadas por rectas (superficies poligonales). Una superficie es cuadable cuando, a partir de ella, es posible obtener geométricamente un cuadrado que tenga la misma área que aquella. Desde un punto de vista práctico, cuadrar superficies irregulares permitía simplificar el cálculo de sus áreas ya que, mientras podía ser fatigoso calcular el área de una superficie no regular, el cálculo del área de su cuadrado equivalente sería trivial.

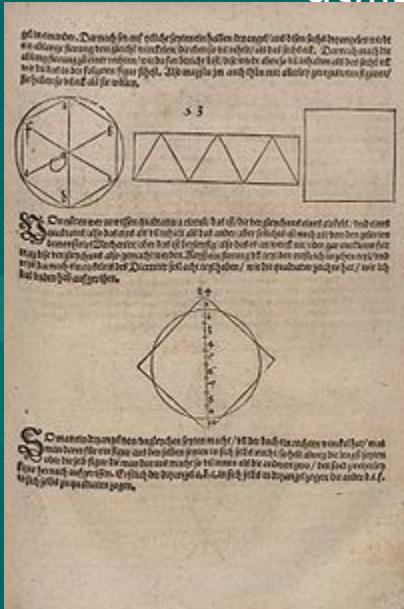
Buscaron procedimientos puramente geométricos para hallar la cuadratura de las distintas superficies. Esto implicaba limitarse al uso de dos elementos tecnológicos simples como el compás y la regla (para los griegos, era impropio usar el compás como instrumento para transportar distancias).



La resolución de casos particulares de cuadratura de figuras curvilíneas, como las de las lúnulas de Hipócrates, llevó a los antiguos a pensar erróneamente que se podría llegar a cuadrar el círculo.

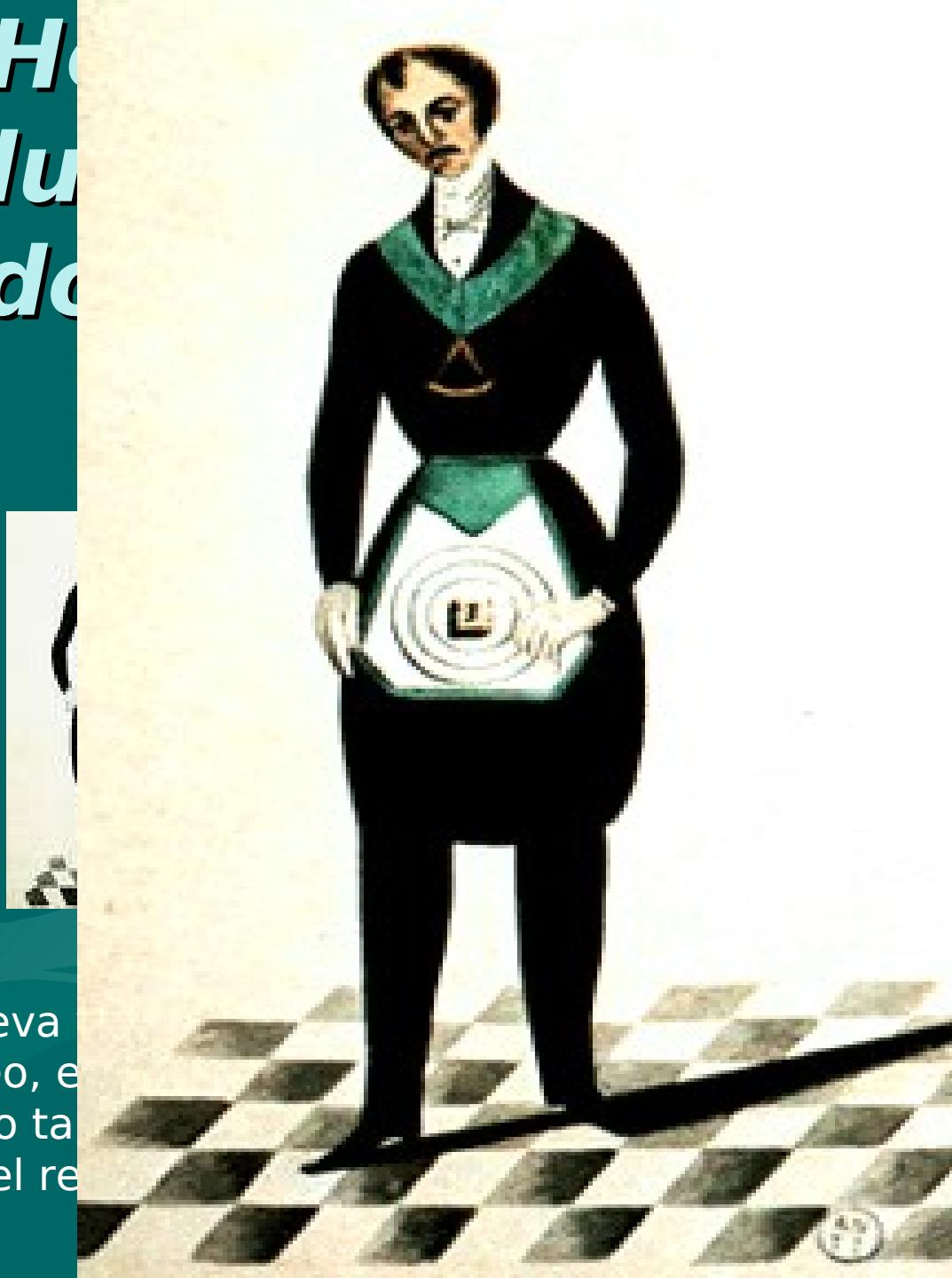
La cuadratura del círculo

La resolución de la cuadratura de las lúnulas de Hipócrates creó una falsa expectativa entre los matemáticos de la antigüedad, llevándoles a pensar que podría cuadrarse el círculo. En el siglo XX Tschebatorev y Dorodnov probaron que, en general, las lúnulas no pueden cuadrarse excepto los tres tipos de lúnulas propuestos por Hipócrates y dos tipos más aportados por Euler en el siglo XVIII. En 1882, el matemático alemán Lindemann probó que π es un número trascendente, lo que implica que es imposible cuadrar el círculo utilizando regla y compás.



La cuadratura del círculo, en un
texto de
Alberto Durero

**“Habrá
columnas
grado”**

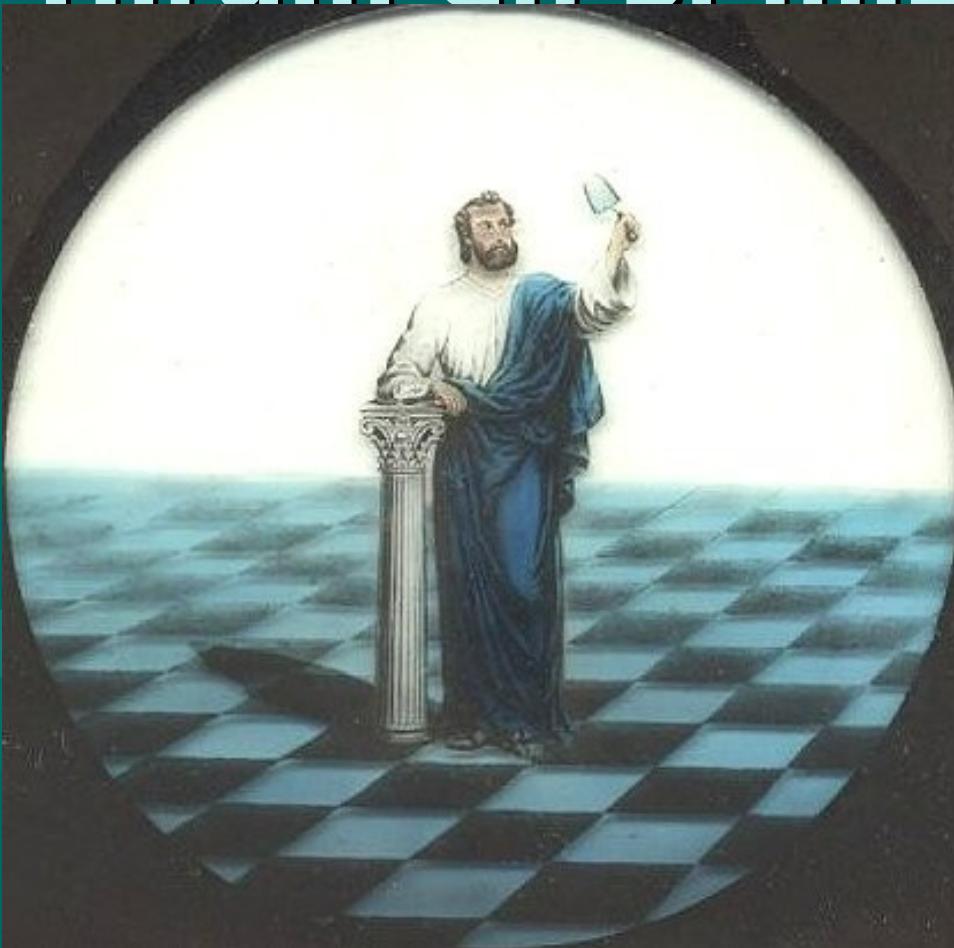


**dos
her el
fecto”**

esenta una nueva
da del Mausoleo, e
lumnas”, por lo ta
uerte, o bien el re

y Boaz se encuentra
n Muerte. “Pasar a tra
viejo, pasando de la
a vida.

Algunas veces se dice que los Pilares (las dos columnas) representan a Hiram en sí mismo



Entonces, atravesar el Corazón de Hiram con a espada es como atravesar las columnas

En los Rituales más antiguos del Rito de York los aprendices se les enominaba genéricamente a la Caza y a los Compañeros Skim

Vuelve el tema del Sancta Sanctórum

que los Maestros Perfectos podían ingresar al Templo de Salomón por una puerta que daba ingreso al Sancta Sanctórum, “*para evitar el sendero de los profanos*” a temáticas del grado anterior, e insiste sobre el carácter jerárquico de este gra-



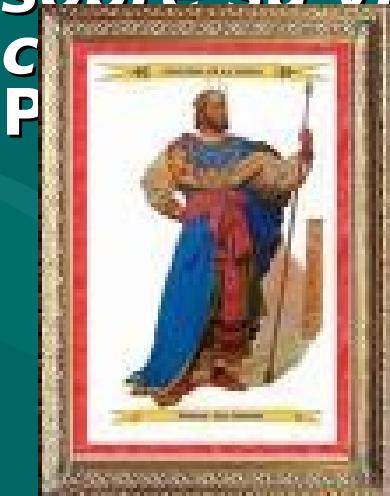
La Leyenda



- **El cuerpo de Hiram se hallaba depositado en la parte occidental del Templo.**
- **Salomón ordena a Adonhiram que no se laven las manchas de sangre que habían quedado en las losas, durante el asesinato de Hiram. Por eso, tales manchas deben verse en el Templo de este grado.**
- **Y luego le ordena a Adonhiram, como primer Maestro Secreto, que prepare un magnífico funeral para Hiram Abiff. Para ello, debía elevar un Mausoleo dedicado a preservar la memoria del Arquitecto.**
- **Adonhiram levantó el Mausoleo en nueve días. Mientras tanto, el corazón de Hiram fue expuesto en la tercer grada de la escalera que conducía al Sanctórum. Los hermanos manifestaban su pena hincándose en la primera grada de la misma.**

La Leyenda

- *"Tres días después de concluido el Mausoleo, Salomón ingresó al Templo con toda su corte, examinó la tumba, el dosel, repasó el triángulo, las letras grabadas en él, la pirámide y, encontrándolo todo bien ordenado, hizo el signo de admiración." "Luego, colocó ambas manos cruzadas sobre su vientre y exclamó: ¡Logrado y cumplido!" (porque el Mausoleo era)*



Un Rey (Salomón) se rinde admirado ante el trabajo de un Obrero (Adonhiram). ¿Cuál de los dos era realmente superior al otro?

La Leyenda

- **Los funerales se realizaron tres días después de completado el Mausoleo.**
- **La Urna de Oro, con el Corazón de Hiram atravesado por una espada y coronado por una guirnalda de acacia, permaneció en el Mausoleo, sobre el pedestal.**
- **Pero el Cuerpo de Hiram fue trasladado, empleando una cuerda verde, a una Cámara Subterránea.**
- **Esta Cámara era el Capítulo secreto en que se reunían Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff.**
- **Como los Maestros Perfectos debieron descender a esta Cámara para el traslado del cuerpo, desde entonces fueron admitidos en ella.**



Stephen Alan McKim

La Leyenda

- Una parte poco conocida de la Leyenda afirma que Boaz y Jakim eran Maestros en el Templo de Salomon y que Mac Benach era un amigo íntimo de Hiram que presidió la búsqueda de su cuerpo, oró y vio una estrella (“meteoro”) que les indicó el camino.
- También se habla de una estrella que les indica a los Elegidos el camino para hallar a los Asesinos de Hiram.
- Todo parece un intento de relacionar el arriba y el abajo, indicando que los eventos de Hiram tenían un significado cósmico.

Hiram es sepultado cuatro veces...

- Primero, por los Asesinos, en el Templo, bajo los escombros.
- Segundo, por los mismos Asesinos, en el monte, donde luego lo descubriría Stolkin.
- Tercero, en el Mausoleo, durante sus funerales.
- Cuarto, en un lugar secreto (el cuarto e invisible punto), en el Capítulo debajo del Sancta Sanctórum.

“Se entierra a Hiram para fecundar la tierra de un Maestro Perfecto” (Ritual del siglo XVIII)



¿Sólo los Maestros Perfectos saben donde está el corazón de Hiram?

- Esto es algo confuso, porque supuestamente el Corazón de Hiram estaba en la Urna de Oro, y esta en el Mausoleo.
- Pero quizás indique que el Corazón de Hiram es el núcleo de una enseñanza esotérica, conocida por pocos.





¿Qué es una Logia Perfecta?
El centro de un corazón fiel

*Manuscrito Graham,
Masonería Operativa, siglos XVII-XVIII*

“La lengua es la llave del corazón” (Masonería Operativa)...es decir: el Verbo es la llave de la Logia



*Comunicación Relativa de
la Maestría. ¿Existe la
perfección? Si nos
atenemos a la Leyenda
Masónica no, porque la
Palabra, la Perfección,
la Maestría, se pierden
y recuperan una y otra
vez, en un devenir
eterno.*



Dr. Jorge Norberto Cornejo Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar